



 **Pravougaoni okvir za izbor [Rectangular marquee] (poglavlje 8):** Ovom alatkom povlačite da biste obuhvatili deo slike pravougaonim okvirom za izbor. Okvir je sačinjen od pokretnih crtica i označava granicu selekcije.


Da biste selekciji dodavali površine, upotrebite Shift+povlačenje, a Alt+povlačenje (Win), odnosno Option+povlačenje (Mac) da biste oduzimali od nje. Isto važi za druge okvire za izbor, kao i za laso i čarobni štapić. Umesto korišćenja ovih slavom ovenčanih prečica, ponašanje alatki za izbor promenićete i pritiskanjem ikonica za biranje režima (opcija Mode na traci sa opcijama alatki).


 **Eliptični okvir za izbor [Elliptical marquee] (poglavlje 8):** Da biste deo slike obuhvatili ovalnim okvirom, povlačite pomoću eliptičnog okvira za izbor.


 **Okvir za izbor jednog reda [Single-row marquee] (poglavlje 8):** Pritisnite ovom alatkom da biste izabrali ceo horizontalan red piksela koji se pruža preko cele slike. Pomoću ove alatke možete i da povlačite da biste pozicionirali selekciju. Ova alatka će vam retko biti potrebna.

 **Okvir za izbor jedne kolone [Single-column marquee] (poglavlje 8):** Radi na sličan način kao i okvir za izbor jednog reda, osim što bira jednu celu vertikalnu kolonu piksela. Ni ova alatka nije naročito korisna.


 **Pomeranje [Move] (poglavlje 8):** Povlačite da biste pomerili selekciju ili sloj. Alatka za pomeranje predstavlja jedino sredstvo za pomeranje i kloniranje delova slike. Ctrl+povlačenje (Win), odnosno ⌘+povlačenje (Mac) možete upotrebiti i s drugim alatkama, izuzev alatki za oblike, putanje i isečke, ali samo zato što Ctrl (⌘ na Macu) privremeno pristupa alatki za pomeranje.


 **Laso [Lasso] (poglavlje 8):** Da biste na slici izabrali deo proizvoljnog oblika, povlačite alatkom laso. Možete pritisnuti i Alt+taster miša (Win), odnosno Option+taster miša (Mac) sa alatkom laso da biste napravili pravolinijsku konturu selekcije.


 **Višougaooni laso [Polygonal lasso] (poglavlje 8):** Da biste višougaoanim lasom nacrtali selekciju pravih strana, pritiskajte mišem ovde-onda, baš kao kada koristite standardni laso i pritiskate Alt+taster miša (Win), odnosno Option-taster miša (Mac). Kad god pritisnete taster miša, postavite ugaonu tačku na selekciju.


 **Magnetni laso [Magnetic lasso] (poglavlje 8):** Kada povlačite ovom alatkom, konture selekcije automatski prijanjaju za ivice slike u prednjem planu. Ipak, imajte na umu da Photoshopovo shvatanje ivice ne mora da se poklapa s vašim. Kao i svaka automatizovana alatka, i magnetni laso ponekad čini čuda, a ponekad pravi više štete nego što koristi.

Magnetni laso automatski postavlja tačke dok povlačite. Ako vam se tačka ne sviđa pa hoćete da je se otarasite, pritisnite taster Backspace (Win), odnosno Delete (Mac).


 **Čarobni štapić [Magic wand] (poglavlje 8):** Pritisnite čarobnim štapićem da biste izabrali kontinuirano područje slično obojenih piksela. Da biste izabrali nepovezane oblasti, pritisnite tasterom miša jedno područje, a zatim – držeći Shift – pritisnite drugo područje. Poništite izbor opcije Contiguous i jednom pritisnite mišem da biste izabrali slične boje na celoj slici.


 **Opsecanje [Crop] (poglavlje 8):** Povlačite alatkom za opsecanje da biste deo slike koji želite da zadržite obuhvatili pravougaonom granicom. Photoshop boji površine van granica opsecanja da biste lakše videli koji će delovi slike biti uklonjeni, a koji ostaju. Granica opsecanja se diči s nekoliko kvadratnih ručica čijim povlačenjem menjate veličinu površine za opsecanje. Da biste rotirali granicu opsecanja, povlačite izvan nje. Povlačite unutar granice da biste je pomerili. Pritisnite Enter, odnosno Return, da biste opseli sliku, a Escape da biste poništili izbor.


 **Alatka za isečke [Slice tool]:** Alatka za isečke i njena koleginica, alatka za izbor površine isečka, imaju ulogu u pravljenju grafike za Web. Slike ćete seći na pravougaone delove – isečke – da biste na različitim delovima iste slike mogli upotrebiti efekte za Web kao što su hiperveze (engl. *links*), efekte prelaza (engl. *rollovers*) i animacije. Povlačite alatkom za isečke da biste označili površinu koju hoćete da pretvorite u isečak (engl. *slice*).


 **Alatka za izbor površine isečka [Slice select tool]:** Ukoliko prvi put ne dobijete željenu granicu isečka, pritisnite isečak ovom alatkom, a zatim povlačite jednu od ručica koje se pojavljuju na stranama ili uglovima. Ili povlačite unutar granice da biste isečak pomerili.


Pritisnite Ctrl (Win), odnosno ⌘ (Mac) dok je aktivna alatka za isečke da biste privremeno izabrali alatku za izbor površine isečka i obratno.


 **Četkica za doterivanje [Healing brush] (poglavlje 7):** Pečat za kloniranje (engl. *clone stamp*) – poznat dugogodišnjim korisnicima Photoshopa i kao gumeni pečat (engl. *rubber stamp*) – uvek je delovao kao čudotvorac kada je uspevao da sa slika ukloni neželjene elemente. Iako je bilo moguće postići odlične rezultate, ipak je trebalo raditi pažljivo da bi tekstura i nijansa nove površine odgovarale delu slike koji korigujete. Mada četkica za doterivanje izgleda – na prvi pogled – isto kao pečat za kloniranje, proces „doterivanja“ omogućava da klonirate detalje jedne površine, a da ne prekrijete teksturu i nijansu druge.


 **Zakrpa [Patch] (poglavlje 7):** Slična četkici za doterivanje, alatka za zakrpe omogućava da upotrebite istu tehniku doterivanja praveći selekcije i povlaćete ih na nove lokacije. Uglavnom se koristi za popravljanje većih površina slike.


 **Zamena boje [Color replacement] (poglavlje 5):** Alatka za zamenu boje potiče od Photoshopovog mladeg brata – programa Photoshop Elements. Ova nova alatka omogućava da bojite preko postojeće boje na slici da biste tu boju zamenili tekućom bojom prednjeg plana. Glavna svrha joj je jednostavno uklanjanje crvenila očiju na fotografijama snimljenim uz korišćenje blica.


 **Četkica [Brush] (poglavlje 5):** Povlačite četkicom da biste dobili meke linije i poteze. Ako vam ovo objašnjenje deluje glupo, sačekajte dok vidite gomilu parametara koje nudi paleta Brushes.


 **Olovka [Pencil] (poglavlje 5):** Povlačite olovkom da biste nacrtali linije oštih ivica. njena glavna namena je da čisti pojedinačne piksele kada baš hoćete da se bavite sitnicama.


 **Pečat za kloniranje [Clone stamp] (poglavlje 7):** Kopira jedan deo slike na drugi. Držite Alt (Win), odnosno Option (Mac) i pritisnite deo slike koji želite da klonirate, a zatim povlačite da biste to područje klonirali na drugi deo slike.


 **Pečat za šare [Pattern stamp] (poglavlje 7):** Pečat za šare omogućava da slikate pomoću uzorka (šare). Izaberite gotov pečat, ili pomoću komande Edit ⇨ Define Pattern napravite sopstvenu šaru a zatim slikajte.


 **Istorijska četkica [History brush] (poglavlje 7):** Vraća izgled delova slike u stanja iz neposredne prošlosti slike. Da biste zadali stanje u koje želite da se vratite, pritisnite mišem prvu kolonu palete History. Istorijska četkica je slična četkici za poništavanje prethodnih operacija (Undo), ali je mnogo, mnogo bolja.










 **Četkica istorije umetnosti [Art history brush] (poglavlje 7):** Kao i istorijska četkica, četkica istorije umetnosti slika koristeći piksele iz ranijih stanja slike. Imate na raspolaganju i niz opcija koje omogućavaju da postignete različite umetničke efekte.


 **Gumica za brisanje [Eraser] (poglavlje 7):** Povlačite ovom alatkom da biste slikali bojom pozadine ili brisali površine na sloju i time otkrivali niže slojeve. Držite Alt (Win), odnosno Option (Mac) dok povlačite da biste uključili režim Erase to History koji vraća sliku u prethodno stanje, baš kao i četkica History.


 **Gumica za brisanje pozadine [Background eraser] (poglavlje 9):** Odstranjuje pozadinu sa slike dok povlačite duž granice između pozadine i prednjeg plana. Ukoliko ovu gumicu ne koristite pažljivo, može vam se desiti da obrišete i pozadinu i prednji plan.


 **Čarobna gumica za brisanje [Magic eraser] (poglavlje 9):** Ova gumica je blizak rođak čarobnog štapića. Kada pritisnete čarobnim štapićem, Photoshop bira područje slično obojenih piksela. Pritisnite čarobnom gumicom za brisanje i brisaćete piksele umesto da ih birate.


 **Preliv [Gradient] (poglavlje 6):** Povlačite ovom alatkom da biste ispunili selekciju postepenim prelazom između boja, koji se obično naziva *preliv* (engl. *gradient*). Pritisnite ikonicu za prelive u kutiji sa alatkama, a stil preliva birate s trake Options.


-  **Kanta s bojom [Paint bucket] (poglavlje 6):** Pritisnite ovom alatkom da biste bojom prednjeg plana ili prethodno izabranom šarom ispunili selekciju ili kontinuiranu površinu slično obojenih piksela.
-  **Zamagljivanje [Blur] (poglavlje 5):** Povlačite ovom alatkom da biste smanjili kontrast između susednih piksela, čime se smanjuje oštrina slike. Ako pri radu sa alatkom za zamagljivanje držite Alt (Win), odnosno Option (Mac), izoštrićete sliku.
-  **Izoštavanje [Sharpen] (poglavlje 5):** Povlačite ovom alatkom da biste povećali kontrast između piksela, čime se slika izoštrava. Ako držite Alt (Win), odnosno Option (Mac) dok je ova alatka aktivna, smanjićete oštrinu slike.
-  **Razmazivanje [Smudge] (poglavlje 5):** Povlačite ovom alatkom da biste razmazali boje na slici.
-  **Posvetljavanje [Dodge] (poglavlje 5):** Povlačenje ovom alatkom posvetljuje piksele na slici. Alt+povlačenje (Win), odnosno Option+povlačenje (Mac) zatamnjuje sliku.
-  **Zatamnivanje [Burn] (poglavlje 5):** Povlačenje alatkom Burn zatamnjuje piksele. Pritisnite taster Alt (Win), odnosno Option (Mac) da biste privremeno pozvali alatku Dodge i posvetlili piksele.
-  **Sunder [Sponge] (poglavlje 5):** Povlačenje sunderom smanjuje zasićenost boja na slici tako da boje postaju umrtvljenije – na kraju – sive. Zasićenost boja možete i povećavati ako na traci Options parametar Mode postavite na Saturate umesto Desaturate.
-  **Biranje putanje [Path selection] (poglavlje 8):** Pritisnite putanju bilo gde da biste izabrali celu putanju. Ako pritisnete putanju koja sadrži više potputanja, Photoshop bira deo putanje ispod kursora alatke. Držite Shift i pritisnite mišem da biste izabrali dodatne putanje ili delove putanje. Ovu i sledeću alatku koristite i za biranje linija i oblika nacrtanih alatkama za geometrijske likove i za manipulisanje njima.
-  **Oblikovanje putanje [Direct selection] (poglavlje 8):** Da biste izabrali i obrađivali segment izabrane putanje ili oblika, pritisnite ih ili povlačite preko njih ovom alatkom. Pritisnite Shift tokom korišćenja ove alatke da biste izabrali dodatne segmente. Ili pritisnite Alt+taster miša (Option+taster miša na Macu) unutar putanje ili oblika da biste izabrali i obrađivali ceo objekat.
-  **Horizontalan tekst [Horizontal type] (poglavlje 15):** Poznata i pod nazivom alatka za tekst (engl. *type tool*). Pritisnite ovom alatkom da biste na sliku dodali vektorski tekst.
-  **Vertikalni tekst [Vertical type] (poglavlje 15):** Alatka za vertikalni tekst ponaša se potpuno jednako kao alatka za horizontalni tekst, osim što je tekst na slici orijentisan vertikalno.
-  **Maska za horizontalni tekst [Horizontal type mask] (poglavlje 15):** Kao što očekujete, ova alatka pravi horizontalni tekst. Caka je u tome što se tekst ne pojavljuje neposredno na slici, već je u obliku maske na kojoj su izabrani obrisi slova.


 **Maska za vertikalni tekst [Vertical Type Mask] (poglavlje 15):** Kombinujte alatu za vertikalni tekst sa alatom za maskirani tekst i dobili ste – šta drugo – nego alatu za vertikalni maskirani tekst. Upotrebite je da biste napravili aktivnu selekciju vertikalno orijentisanog teksta.


 **Pero [Pen] (poglavlje 8):** Pritisnite i povlačite alatom pero da biste u prozoru sa slikom postavili tačke. Photoshop iscrtava konturu putanje koja može da se menja – veoma sličnu putanjama u Illustratoru – i koju možete da pretvorite u konturu selekcije ili da je obojite.


 **Pero za slobodne oblike [Freeform pen] (poglavlje 8):** Povlačite ovom alatom da biste nacrtali putanje slobodnog oblika ili vektorske maske. Photoshop automatski stavlja tačke duž putanje po sopstvenom nahodjenju. Ako na traci Options potvrdite polje Magnetic, pero za slobodne oblike pretvara se u magnetno pero. Poništite polje za potvrdu da biste se vratili na pero za slobodne oblike.

 **Dodavanje tačke [Add anchor point] (poglavlje 8):** Da biste na putanju dodali tačku, pritisnite mišem njen segment.


 **Brisanje tačke [Delete anchor point] (poglavlje 8):** Pritisnite mišem tačku da biste je uklonili, a da ne prekinete konturu putanje. Photoshop automatski crta nov segment između susednih tačaka.


 **Konvertovanje tačke [Convert point] (poglavlje 8):** Na putanji postoje tačke različitih vrsta – neke označavaju uglove, a druge predstavljaju glatke lukove. Alatka za konvertovanje tačke omogućava da jednu vrstu tačke zamenite drugom. Povucite ugaonu tačku da biste je pretvorili u tačku luka. Da biste pretvorili tačku luka u tačku oštrog ugla, pritisnite je mišem.


 **Pravougaonik [Rectangle] (poglavlje 14):** Jedna od pet vektorskih alatki za crtanje u Photoshopu. njome crtate pravougaonike ispunjene bojom prednjeg plana. Da biste nacrtali pravougaonik, treba samo da povlačite. Ako pri povlačenju držite Shift, nacrtaćete kvadrat.


 **Pravougaonik zaobljenih uglova [Rounded rectangle] (poglavlje 14):** Volite li da pravougaonici imaju blage, zaobljene uglove umesto uglova od 90 stepeni? Povlačite ili Shift+povlačite ovom alatom.


Postoji i mogućnost pravljenja rasterizovanih oblika i linija pomoću alatki za pravougaonike, pravougaonike zaobljenih uglova, elipse, poligone, linije i proizvoljne oblike. Detaljniji opis potražite u poglavlju 14.


 **Elipsa [Ellipse] (poglavlje 14):** Izgledate prilično bistro, pa verovatno već pretpostavljate da ovom alatom crtate elipse, a ako pritisnete Shift dok povlačite – nactaćete krug.


 **Višougao [Polygon] (poglavlje 14):** Ova alatka podrazumevano crta petougao. Pomoću kontrola na traci Options možete promeniti broj stranica ili podesiti alatu da crta zvezdaste oblike.


 **Linija [Line] (poglavlje 14):** Povlačite alatom za linije da biste nacrtali pravu liniju. Pre nego što počnete da crtate, na traci sa opcijama podesite debljinu linije i odredite da li želite da na krajeve linije dodate vrhove strelica.


 **Proizvoljan oblik [Custom shape] (poglavlje 14):** Pošto nacrtate oblik pomoću neke alatke za crtanje, možete ga snimiti kao proizvoljan oblik. Kada vam ponovo zatreba, izaberite ga na traci Options i povlačite alatkom za proizvoljne oblike. Ova alatka nudi i niz unapred definisanih oblika.


 **Napomene [Notes] (poglavlje 3):** Upotrebite ovu alatku da biste napravili ceduljicu na kojoj ćete pribeležiti svoje misli, ideje i druge značajne informacije koje želite da podelite sa saradnicima na obradi slike, ili kojih želite da se setite kada sledeći put budete otvarali sliku. Pošto napravite napomenu, njena ikonica se prikazuje u prozoru sa slikom. Pritisnite je dvaput da biste videli šta ste važno napisali.


 **Zvučni zapis [Audio annotation] (poglavlje 3):** Ako više volite izgovorenu reč od napisane, napomene uz slike napravite u obliku zvučnog zapisa (podrazumeva se da u računaru imate mikrofon i zvučnu karticu). Isto kao u slučaju prethodne alatke, pošto snimite poruku u prozoru sa slikom, pojavljuje se ikonica zvučnog zapisa. Kad pritisnete ikonice, reprodukuje se zvučni zapis.

 **Pipeta [Eyedropper] (poglavlje 4):** Pritisnite pipetom boju u prozoru sa slikom da biste tu boju proglasili bojom prednjeg plana. Ako držite Alt (Win), odnosno Option (Mac) dok pritisnete boju, proglašavate je bojom pozadine.

 **Alatka za uzorke boje [Color sampler] (poglavlje 4):** Pritisnite mišem čak četiri mesta na slici da biste na paleti Info videli podatke o boji izabranih piksela. Pošto postavite tačku, možete je povlačenjem pomerati na različite piksele.

 **Alatka za merenje [Measure] (poglavlje 12):** Omogućava da u prozoru sa slikom merite rastojanja i pravce. Povlačite od jedne tačke do druge i očitajte podatke na paleti Info ili na traci Options. Da biste preduzeli nova merenja, možete povlačiti i krajnje tačke linije. Ukoliko držite Alt (Win), odnosno Option (Mac) dok povlačite krajnje tačke, napravite virtualni uglomer.

 **Šaka [Hand] (poglavlje 2):** Povlačite pomoću ove alatke u prozoru sa slikom da biste pomerali sadržaj prozora i videli druge delove slike. Ako pritisnete dvaput ikonice alatke šake, uvećavate ili smanjujete sliku da bi cela stala u prozor. Kada je alatka šaka aktivna, pritisakajte dugmad na traci Options da biste sliku prikazali u jednoj od tri veličine: u stvarnoj veličini piksela, tako da se uklapa na ekran, ili u veličini u kojoj će biti odštampana.

 **Zumiranje [Zoom] (poglavlje 2):** Pritisnite alatkom za zumiranje da biste uvećali sliku i jasnije videli pojedinačne piksele. Alt+pritisak mišem (Win), odnosno Option+pritisak mišem (Mac) vraća vas sa uvećane slike na širi pogled. Povlačite mišem da biste obuhvatili delove slike koje hoćete da uveličate. I, konačno, dvaput pritisnite ikonice alatke za zumiranje u kutiji sa alatkama, da biste vratili sliku na veličinu od 100%.