



Ignac Premoša

SLIKE

Galerija Ante Trstenjak Ljutomer

april-maj 2007

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

75(497.4):929 Premoša I.

PREMOŠA, Ignac, 1947-

Ignac Premoša : slike : Galerija Ante Trstenjak,
Ljutomer, april - maj 2007 / [besedilo Franc Obal ;
fotografije Ivo Borko ; prevod Z. P.] - Ljutomer :
Splošna knjižnica, 2007

232198400

Iz leta 1977, ko je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, je ohranjena rdeče obarvana slika Ignaca Premoša. Vpliv profesorja Janeza Bernika prepoznamo v občutenju barvnega minimalizma na večslojnih abstraktnih formah telesnosti rdeče obarvanih ploskev in avtonomno učinkujočih barvnih površin. Vendar je v Premoševem poznejšem slikarstvu prevladala smer drugega profesorja, Kiarja Meška, s svojo asociativno predmetnostjo in narativno občuteno poetiko melanholične figuralike, ki jo v nekaterih slikah karakterizira naslon na značilno motiviko slovenske ljudske umetnosti, posebej folklornih motivov pisanih narodnih noš in konj.

Najobsežnejšo motiviko Premoševega slikarstva predstavljajo podobe ženskega akta, ptice, cvetlice in konja, povezane z živopisnostjo asociativne motivike karnevalov in najrazličnejših preobrazb človeške, živalske in rastlinske narave.

Figura prehaja različne faze, od narativnosti k ekspresivno občuteni podobi izrazitih živih barv in k stiliziranim, avtomatistično oblikovanim arhetipom geometriziranih form elipse, valja, kroga, trikotnika ... ter sintetiziranim formam abstrahiranih predmetnih oblik. V skrajni fazi figura prehaja v grotesko, spako, banalnost, ki odražajo ironično distanco do sicer lirično občutene motiva ljubezni.

Tudi pejzaž slikar oblikuje v več fazah, od impresije, polne svetlobnih poudarkov in liričnega, intimno občutene sveta narave, k ekspresivnemu videzu s poudarjeno, svobodno izvedeno slikarsko potezo lazurnih, prostorsko učinkujočih barvnih pigmentov. V zadnjih slikah ga doživimo v podobi vizionarsko občutenih horizontov ravninskega, panonskega sveta, razdeljenega v horizontalno koncipirane pasove živo obarvanih prostorskih planov.

V Premoševem slikarstvu se prepletajo impresija - lirizem intimno občutene sveta narave in poetika naslikanega predmetnega sveta ženske, ptice, cveta in konja v vertikalni in diagonalni kompoziciji glasbeno občutenih akordov zabrisanih podob, porojenih iz slikarjevega emotivno doživetega in intuitivno izražene predmetnega sveta.

Ekspresija – dinamična kompozicija, ploskovno občutene, močno razdeljene in z robovi označene barvne fature predmetnega sveta v skrajni meji prehaja v grotesko in zaznamuje slikarjev ironični odnos do življenja. Izražen je v deformaciji forme in simbolističnih vrednostih živih rdečih, modrih, rumenih, zelenih in morda še katerih barv.

Njegovo formalno in vsebinsko podstat opredeljuje vizija osebne poetike intuitivno občutene osamosvojene forme barvnih pasov in polj horizontale panonskega sveta.

Franc OBAL

Ignac Premoša created his famous red painting in the year 1977, when he was studying at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana. He was influenced by professor Janez Bernik whose influence is expressed in the coloured minimalism of abstract, multi-layered forms on the red surface and coloured areas with autonomous effect. Later on, his art of painting began to shift, and eventually another directive prevailed – the directive of professor Kiar Meško which is characterised by its associative reality and its narratively perceptible poetics of melancholic figurative art that leans against the distinctive Slovene folk art motives, especially against the folklore and national costumes.

The main motive is the imagery composed of female nudes, birds, flowers and horses. It is related to the parti-coloured associative motive of carnivals and various human, animal and plant metamorphoses.

His form shifts. The narration transforms into the expressively perceptible image of vivid colours, into the stylistic, automatically designed and archaic geometrical form of ellipse, cylinder, triangle and others and into the synthesized forms abstracted from the shape of the subject. In its uttermost phase, the form becomes a grotesque, a monster, a commonness that reflects the ironic distance towards the lyrically perceptible motive of love.

Likewise the form, his sceneries are created in several phases as well. From the bright impression and lyrical, intimate world of nature, the sceneries change to the expressive appearance of accented azure pigments. His last paintings utter the visionary horizons of flat Pannonian landscape that is divided into the horizontally planned zones of vivid spatial designs.

The impression that is represented by the lyricism of intimate world of nature and the poetics of the woman, the bird, the flower and the horse he painted, wind together in the vertical and diagonal composition of blurred images that are created in his emotively experienced and intuitively expressed world.

In its uttermost phase, the expression – the dynamic composition of coloured, flat, distinctively divided and separated structure of the world – becomes a grotesque. It denotes the artist's ironic relationship towards life. The deformation of the form and the symbolic value of red, blue, yellow, green and perhaps some other colour utter this relationship.

His formal basis is established by his vision of personal poetics. It is intuitively perceptible in the horizontal and colourful fields of Pannonian landscape.



ŠTUDIJA V RDEČEM 77
45 x 55 cm



AKT V RDEČEM 2002
20 x 25 cm



VEČNI MORNAR 93
30 x 45 cm





TIHA KRAJINA
20 x 70 cm



FIKCIJE XIV
30 x 40 cm



FIKCIJE IX
30 x 40 cm



KRAJINA V MODREM
20 x 30 cm



KRAJINA DIAGONAL
50 x 70 cm



HORIZONT AVGUST 04
50 x 60 cm

IGNAC PREMOŠA
SLIKE

Razstava, april – maj 2007

Galerija Ante Trstenjak Ljutomer

Katalog izdala

Splošna knjižnica Ljutomer, OE galerija

Odgovorna oseba

Dušan Šoštarich, direktor, v.d.

Izbor in besedilo

mag. Franc Obal

Fotografije

Ivo Borko

Prevod

Z. P.

Realizacija

Srečko Pavličič

Oblikovanje

Atelje za črko in sliko Murska Sobota

Tisk

Tiskarna S-tisk d.o.o. Beltinci

Ignac Premoša

Rojen 1947 v Apačah pri Gornji Radgoni.

Študiral na ljubljanski Akademiji

za likovno umetnost

pri prof. Kiarju Mešku.

Živi in ustvarja v Godemarcih 14

pri Mali Nedelji.

Je član ZDSLU in DLUPP.

V treh desetletjih likovnega ustvarjanja

se je s številnimi samostojnimi

in skupinskimi razstavami uveljavil

kot priznan umetnik.